Управление образования администрации Старооскольского городского округа Белгородской области

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Образовательный комплекс «Озёрки»**

**(МБОУ «ОК «Озёрки»)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНА  на заседании методического объединения учителей основного общего образования  (Протокол от 31.08.2020. № 1) | РАССМОТРЕНА  на заседании педагогического совета  (Протокол от 31.08.2020. № 1) | УТВЕРЖДЕНА  приказом директора школы от 31.08.2020. № 141 |

ПРИЛОЖЕНИЕ

к основной образовательной программе основного общего

****

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)**

**ПРОГРАММА ТЕХНИЧЕСКОЙ**

**НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Фотостудия»**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:**1 год

**Общее количество часов:**68 часов

**Возраст учащихся:** 11-14 лет

**Вид программы:**авторская

**Автор-составитель:** Шевцова Ольга Станиславовна,

педагог-организатор

с.Озёрки

Старооскольский городской округ

2020г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

[Раздел 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ» 3](#_Toc52139750)

[1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3](#_Toc52139751)

[1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ 4](#_Toc52139752)

[1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5](#_Toc52139753)

[1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ](#_Toc52139754) 8

[РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ» 1](#_Toc52139756)1

[2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1](#_Toc52139757)1

[2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 12](#_Toc52139758)

[2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ 13](#_Toc52139759)

[2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 13](#_Toc52139760)

[2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 14](#_Toc52139761)

[2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 14](#_Toc52139762)

# Раздел 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы:** техническая.

Фотография всегда привлекала к себе внимание зрелищностью и выразительностью. Сейчас же трудно представить себе мир без фотографии, ведь именно она помогает нам делиться впечатлениями, знакомиться с новым, смотреть на мир чужими глазами и оказываться там, где мы еще никогда не были. Это своеобразный способ поделиться «своим видением» и «своим миром». Языком фотографии можно рассказать историю не только одного конкретно взятого человека, но и целой семьи, целого рода, а порой даже и всего человечества.  Фотография показывает нам мир таким, какой он был в ту секунду, когда был сделан снимок. И этот запечатленный мир остается с нами навсегда.

**Актуальность данной программы** состоит в том, что она направлена на организацию содержательного досуга учащихся, удовлетворение их потребностей в активных формах познавательной деятельности и обусловлена наблюдаемым всплеском интереса подростков к фотографии, её значимостью в формировании личности учащихся, влиянии на их видение действительности, воспитании эстетического вкуса, возможности для творческого самовыражения.

**Важной отличительной особенностью программы**является то, что учтены новейшие технологические изменения в области фотографии, что привело к включению в неё новых тем, отражающих такие достижения, как:

* массовое внедрение цифровой фотографии;
* предпечатная подготовка фотографий;
* правильное архивирование фотографий;

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования. Освоение и использование программы Photoshop расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

**Новизна** программы заключается в том, что она впервые разработана для данного образовательного учреждения.

Программа рассчитана на обучающихся 11-14 лет. В объединение по интересам принимаются все желающие без специального отбора. Количество человек в группе – 15.

**Форма обучения**

Форма обучения – очная.

**Формы организации деятельности** учащихся:

- индивидуально-групповая;

- индивидуальная;

- групповая.

**Режим занятий:** 68 часов в год, один раз в неделю, по 2 часа продолжительностью 45 минут каждое занятие, перерыв между занятиями 10 минут. Процесс обучения осуществляется по учебно-тематическому плану, определяющему количество и содержание образовательной деятельности в месяц (8-9 занятий).

Программа реализуется с использованием оборудования центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста».

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель–** раскрытие личностного творческого потенциала учащихся и его развитие средствами фотоискусства, стимулирование развития интереса к фотографии и потребности в получении дополнительных знаний, способности к личностному самоопределению и самореализации.

**Задачи:**

*Обучающие:*

* обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;
* обучение работе с графическими редакторами;
* знакомство с приёмами фотографирования в различных внешних условиях.

*Развивающие:*

* развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
* формирование навыков самостоятельной творческой работы;
* развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки;
* развитие  готовности  учащихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями  и способностями, с  учётом потребностей  рынка труда;
* формирование и развитие компетенции учащихся в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего пользования, включая владение информационно-коммуникационными технологиями, поиском, построением и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности, умением безопасного использования средств ИКТ и сети Интернет.

*Воспитательные:*

* формирование у детей культурологического мировоззрения на основе российских национальных традиций;
* воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

## 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. **Введение в цифровую фотографию**

|  |
| --- |
| Тема 1. История открытия фотографии. Фотография сегодня. Виды фотографий.  *Теоретическая часть: История фотографии. Что такое фотография. Значение и применение фотографии в науке, технике и общественной жизни. Фотография как искусство. Виды фотографии. Возможности фотографии.* |
| Тема 2. Знакомство с фотоаппаратом. Виды и устройство.  *Теоретическая часть: Устройство цифрового фотоаппарата. Путь прохождения света. Сенсор. Механизм получения изображения. Меню цифрового фотоаппарата.* *Основные понятия и обозначения. Параметры ручной настройки и автоматические настройки.* |
| Тема 3. Фокусировка. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма.  *Теоретическая часть: Основные составляющие. Понятия, связанные с внутренним и внешним устройством фотоаппарата. Режимы работы. Меню настроек. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить.*  *Практическая работа:* *Съемка объектов с использованием автоматической настройки камеры (автофокусировка, автоэкспозиция).* |
| Тема 4. Светочувствительность. Баланс белого.  *Теоретическая часть: Меню настроек. Варианты настроек баланса белого. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Фотообъектив - принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка.*  *Практическая работа: Съемка объектов с использованием ручной настройки.* |
| Формы подведения итогов: тестирование. |

2. **Основные средства художественной фотографии**

|  |
| --- |
| Тема 1. Динамика и статика в композиции.  *Теоретическая часть: Принципы создания эффекта динамики в кадре с учетом использования линий. Динамика. Способы передачи движения в кадре. Диагональное построение кадра. Принципы статики с учетом построения композиции по принципу квадрата, по принципу прямоугольника, по принципу треугольника, по принципу овала.*  *Практическая работа: Практические занятия «Динамика с помощью выдержки (по задней и передней шторке)». Практическое задание «Композиция вписана в квадрат», «Композиция вписана в прямоугольник», «Композиция вписана треугольник», «Композиция вписана в круг»* |
| Тема 2. Виды планов в фотографии.  *Теоретическая часть: Понятия общий, средний, крупный, передний и задний планы в фото. Основные способы выделения главного.*  *Практическая работа: Съемка объектов общим, средним, крупным планом. Анализ фоторабот.* |
| Тема 3. Перспектива. Линия горизонта.  *Теоретическая часть: Принципы распределения объектов композиции по планам в соответствии с принципом загораживания. Принципы линейной перспективы. Теория линейной перспективы. Инструменты искажения и перспективы.*  *Практическая работа: Практическое задание «Плановость и загораживание». Фото на тему воздушной перспективы. Цифровой зум, оптический зум, реальное приближение объекта. Добавление воздушной перспективы к рисунку (здание, горы). Творческая работа «Иллюзия глубины».* |
| Тема 4. Ракурс. Сюжетно важные детали.  *Теоретическая часть:*  *Практическая работа:* |

1. **Жанры фотографий**

|  |
| --- |
| Тема 1. Натюрмотр.  *Теоретическая часть: Натюрморт, как художественный жанр фотоискусства. Подбор предметов. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре.*  *Практическая работа: Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым воспитанником. Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.* |
| Тема 2. Портрет.  *Теоретическая часть:* *Портрет студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.*  *Практическая работа: Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.* |
| Тема 3. Макросъемка.  *Теоретическая часть: Особенности макросъемки. Выбор оборудования.*  *Практическая работа: Съемка в режиме макро мелких живых существ (неподвижных, в движении), мелких неодушевленных предметов. Анализ полученных снимков.* |
| Тема 4. Анималистика.  *Теоретическая часть: Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры, изучение поведения животных.*  *Практическая работа: Съёмка животных и растений в домашних условиях, на улице, зоопарке и т.д.* |
| Тема 5. Пейзаж.  *Теоретическая часть:* *Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, ландшафтный и городской пейзаж, архитектура. Повторение основ композиции в пейзажной фотографии. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение положения солнца в процессе съёмки. Выбор аппаратуры, оптики, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Разноплановость кадра. Панорама.*  *Практическая работа: Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.* |
| Тема 6.Репортаж.  *Теоретическая часть:* *Статика и динамика изображения. Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съемки. Выбор оборудования.*  *Практическая работа: Репортажная съёмка. Обработка материала. Анализ.* |

**4. Основы обработки изображения на компьютере**

|  |
| --- |
| Тема 1. Основы компьютерной обработки фотографий.  *Теоретическая часть:* *Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий. Обработка отснятого материала на компьютере (Photoshop).*  *Практическая работа: Работа с компьютером.**Самостоятельная обработка воспитанниками своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии.* |
| Тема 2. Компьютерная обработка фотографий. Цветокоррекция.  *Теоретическая часть: Цветовые составляющие изображения: оттенок, тон, насыщенность и т.д.*  *Практическая работа: Работа с компьютером.**Самостоятельная обработка воспитанниками своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии.* |
| Тема 3. Компьютерная обработка фотографий. Эффекты.  *Теоретическая часть: Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и т.д*.  *Практическая работа: Работа с компьютером.**Самостоятельная обработка воспитанниками своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии.* |
| Тема 4. Понятие о коллаже. Создание фотоколлажа.  *Теоретическая часть: Технический прием в фотоискусстве. Правила подборки фотографий для создания коллажа.*  *Практическая работа: Создание коллажей: «Фотография и кино», «Военные годы», «Экскурс в историю», «Мир под ногами», «Картинная галерея» и др.* |
| Тема 5. Основы цифрового видео.  *Теоретическая часть:*  *Практическая работа:* |
| Тема 5. Создание видеоролика.  *Теоретическая часть:*  *Практическая работа:* |

**5. Итоговое занятие**

|  |
| --- |
| Тема 1. Защита итогового проекта  *Практическая работа: защита проекта* |
| Тема 2. Выставка фоторабот  *Практическая работа: Работа с фотоархивом, отбор снимков на выставку.* |

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Предметные результаты:**

* освоение основных функций цифровых фотокамер;
* освоение основных понятий и определений, принятых в цифровой фотографии;
* правила фотографирования объектов, находящиеся в движении;
* правила фотографирования со вспышкой;
* освоение основных средств работы с графической информацией.
* умение фотографировать цифровой камерой;
* пользоваться основными настройками ЦФК;
* выполнять цифровую обработку графических изображений;
* подготовить цифровые фотографии к размещению на Web-страницах;
* повышение приобретённых пользователь­ских навыков работы на компьютере;
* изучение графического редактора Photoshop.

**Метапредметные:**

* формирование умений планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей;
* освоение начальных форм рефлексии;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
* формирование умений договариваться, готовность слушать собеседника;
* способность к самооценке на основе критерия успешности.

***1. Регулятивные УУД:***

* Понимание и принятие учащимся учебной за­дачи, сформулирован­ной учителем;
* Осуще­ствление контроль, коррекции и оценки ре­зультатов своей деятель­ности

***2. Познавательные УУД:***

* Умение учащегося прово­дить сравнение и класси­фикацию объектов;
* Понимать и применять по­лученную информацию при выполнении заданий;
* Проявлять индивидуаль­ные творческие способно­сти.

***3. Коммуникативные УУД****:*

* Умение работать в группе, учи­тывать мнение других, обращаться за помощью и предлагать ее, со­трудничать;
* Слушать собеседника; формулировать свои затруднения, собственное мнение и позицию;
* Договариваться и приходить к об­щему решению; осуществлять взаимный контроль.

**Личностные:**

* Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии.
* Формирование уважительного отношения к иному мнению.
* Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
* Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
* Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
* Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
* Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
* Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
* Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела и тем** | **Количество часов** | **Из них** | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **теория** | **практика** |
| **1.** | **Введение в цифровую фотографию** | **6** | **4** | **2** | Тестирование |
| 1.1. | История открытия фотографии. Фотография сегодня. Виды фотографий | 1 | 1 |  |
| 1.2. | Знакомство с фотоаппаратом. Виды и устройство. | 1 | 1 |  |
| 1.3. | Фокусировка. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма. | 2 | 1 | 1 |
| 1.4. | Светочувствительность. Баланс белого. | 2 | 1 | 1 |
| **2.** | **Основные средства художественной фотографии** | **15** | **6** | **9** |
| 2.1. | Динамика и статика в композиции | 4 | 1 | 3 |
| 2.2. | Крупный, средний, общий планы | 4 | 2 | 2 |
| 2.4. | Перспектива. Линия горизонта | 3 | 1 | 2 |
| 2.5. | Ракурс. Сюжетно важные детали. | 4 | 2 | 2 |
| **3.** | **Жанры фотографий** | **20** | **8** | **12** |
| 3.1. | Натюрморт | 3 | 1 | 2 |
| 3.2. | Портрет | 4 | 2 | 2 |
| 3.3. | Макросъемка | 3 | 1 | 2 |
| 3.4. | Анималистика | 2 | 1 | 1 |
| 3.5. | Пейзаж | 4 | 1 | 3 |
| 3.6. | Репортаж | 4 | 2 | 2 |
| **4.** | **Основы обработки изображения на компьютере** | **24** | **9** | **15** |
| 4.1. | Основы компьютерной обработки фотографий | 2 | 1 | 1 |
| 4.2. | Компьютерная обработка фотографий. Цветокоррекция | 2 | 1 | 1 |
| 4.3. | Компьютерная обработка фотографий. Эффекты | 2 | 1 | 1 |
| 4.4. | Понятие о коллаже. Создание фотоколлажа. | 6 | 2 | 4 |
| 4.5. | Основы цифрового видео. | 2 | 1 | 1 |
| 4.6. | Создание видеоролика | 10 | 3 | 7 |
| **5.** | **Итоговое занятие** | **3** |  | **3** |  |
| 5.1. | Защита проекта. | 2 |  | 2 | Защита проекта |
| 5.2. | Выставка фоторабот | 1 |  | 1 |  |
|  | **Итого часов** | **68** | **27** | **41** |  |

# РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»

## 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Календарный учебный график** | | | |
| Начало учебного года | | 1 сентября | |
| Окончание учебного года | | 31 мая | |
| Количество учебных недель | | 34 недели | |
| Осенние каникулы | октябрьские | 05.10.2020-11.10.2020 | 6 дней |
| ноябрьские | 16.11.2020-22.11.2020 | 6 дней |
| Зимние каникулы | январские | 31.12.2021-10.01.2021 | 11 дней |
| февральские | 22.02.2021-11.04.2021 | 6 дней |
| Весенние каникулы | апрельские | 05.04.2021-11.04.2021 | 6 дней |
| Летние каникулы | | 01.06.2021-31.08.2021 |  |
| Сроки контрольных процедур | промежуточный | В конце I,II,III триместра | |
| итоговый | В конце учебного года | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Подведение итогов реализации программы** | | |
| Вид контроля | Промежуточный | Итоговый |
| Дата контроля | в конце I,II,III триместра | в конце учебного года |
| Форма контроля | тестирование | защита итогового проекта |

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Для проведения практических занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Фотостудия» используется:

Учебный кабинет, холл.

Цифровая фотокамера – 1 шт. (Точка роста)

Штатив – 1 шт. (Точка роста)

Микрофон динамический проводной – 1 шт. (Точка роста)

Проектор – 1 шт.

Ноутбук – 3 шт. (Точка роста)

2.2.2. Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий  соответствующую квалификацию. Основные обязанности педагога дополнительного образования:

* комплектует состав обучающихся детского объединения и принимает меры по его сохранению в течении срока обучения;
* осуществляет реализацию дополнительной образовательной программы;
* обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизической целесообразности;
* обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся;
* составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение; ведет установленную документацию и отчетность;
* выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;
* поддерживает одаренных и талантливых обучающихся, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;
* оказывает в пределах своей компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения;
* выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса;
* проводит инструктаж обучающихся по безопасности труда на учебных занятиях.

## 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В конце I, II, III триместра проводится промежуточная аттестация, в конце учебного года - итоговая аттестация.

Промежуточная аттестация – форма оценки степени и уровня освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы данного года обучения.

Итоговая аттестация – форма оценки степени и уровня освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы.

## 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Форма подведения промежуточной аттестации – тестирование. Критериями оценки результативности обучения являются уровень теоретической и практической подготовки учащихся *(приложение 1).*

Форма подведения итоговой аттестации – защита итогового проекта. Критериями оценки результативности обучения являются:

1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения.
2. Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы.
3. Сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей.
4. Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Дополнительный критерий оценивания уровня усвоения образовательной программы – участие в фотовыставках, фотоконкурсах

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Формы проведения занятий:**

1. Практикум.
2. Тренинг
3. Круглый стол
4. Творческая лаборатория
5. Конкурс.
6. Лекция.
7. Беседа.
8. Семинар.
9. Анализ фоторабот.
10. Консультация.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения**:

***По внешним признакам деятельности педагога и учащихся:***

*Словесный* – беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ.

*Наглядный -* показ педагогом вариантов фотографий полученных при определенных условиях и настройках, презентации, видеоролики, работа по образу.

*Практический -* анализ фоторабот, практическая, совместная работа.

***По степени активности познавательной деятельности учащихся:***

*Объяснительно-иллюстративные* – демонстрация фоторабот

*Репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, это учебные фотосъемки, а также участие учащихся в фотоконкурсах.

*Исследовательский* – овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы это - самостоятельный анализ фоторабот известных фотографов, режиссеров, учебных фоторабот.

***По логичности подхода:***

*Аналитический* – анализ профессиональных и учебных работ, анализ итогов конкурсов.

***По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности учащихся:***

*Частично-поисковый* – учащиеся участвуют в коллективном поиске, выбор оптимального варианта фото.

## 2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беленькая Н.М. История семейных фотографий; худож. В.П. Попова. – М.: РОСМЕН, 2018. – 48 с.: ил. – (История вещей).

2. Джоли О,Делл. Android-фотография; пер. с англ. – М.: Издательство «Добрая книга», 2012. – 160 с.

3. Мураховский В.И., Симонович С.В. Большая книга фотографий; - СПб.: Питер, 2006. – 320с.

4. Рогозов Г. Как снимать: Искусство фотографии; М.: - М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2006. – 415 с.

5.Петерсон Б. Как снимать шедевры с помощью фотовспышки. Сила освещения; - СПб.: Питер. 2012. – 152 с.

6. Лэнгфорд М., Фокс Р., Смит С. Искусство фотографии; пер. с англ. Тортуновой Е.; Москва: Эксмо, 2015, - 464 с.

7. Райтман М. А. [пер. с англ.] Adobe Photoshop Lightroom 5. Официальный учебный курс; – М.: Эксмо, 2014. – 512 с.

8. Миронов Д.А. Большая энциклопедия цифровой фотографии; – М.: Эксмо, 2012. – 328 с.

**Приложение 1**

**Промежуточная аттестация учащихся Iтриместр:**

**ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

**(тестирование)**

1. Чем отличаются цифровой и пленочный фотоаппараты. Расскажите об их преимуществах и недостатках.

2. Что такое матрица цифрового фотоаппарата?

**3.**На что влияет фокусное расстояние объектива в цифровом фотоаппарате?

4. Почему на фотографиях нередко отмечается эффект "красных глаз"?

**ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

**(демонстрация фотографий, собеседование, фотографирование)**

1. Представить портфолио своих фотографий, участвовавших в выставках, мероприятиях.

2. Сделать фотографию на новогоднюю тематику с необычной постановкой и ракурсом.

**Оценка результатов:**

За одно правильное решение 1 балл. Всего 6 баллов.

5-6 баллов – высокий уровень;

3-4 баллов – средний уровень;

0-2 балла – низкий уровень.

**Промежуточная аттестация учащихся IIтриместр**

**ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

**(тестирование)**

1. Перечислите виды портретов?

2. Какие виды натюрмортов знаете?

3. Расскажите основные правила композиции в пейзаже.

4. Объясните на примерах ракурс и перспективу в городском пейзаже.

5. Какие основные правила репортажной съемки торжественных мероприятий в городе?

6. Фотографы разделяются по сфере деятельности, по жанрам фотографии. Кем и где может работать фотограф, каковы перспективы этой профессии?

**ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

**(демонстрация фотографий, собеседование, анализ деятельности)**

1. Представить портфолио своих фотографий, участвовавших в выставках, мероприятиях, опубликованных в СМИ.

**Оценка результатов:**

За одно правильное решение 1 балл. Всего 7 баллов.

6-7 баллов – высокий уровень;

3-5 баллов – средний уровень;

0-2 балла – низкий уровень.

**Промежуточная аттестация учащихся IIIтриместр**

**ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

**(тестирование)**

**1. Какие геометрические фигуры используют в композиции фотографии?**

А. Их не используют;

Б. Кривая линия, солнышко, месяц;

В. Круг, квадрат, овал, прямоугольник;

**2. Что такое закрытая композиция?**

А. Когда линии направления идут от центра.

Б. Когда линии направления идут к центру.

**3. Что такое открытая композиция?**

А. Когда линии направления идут от центра.

Б. Когда линии направления идут к центру.

**4. Какие режимы в цифровой фотокамере знаешь? (можно отметить несколько вариантов ответа)**

А. Ручной и автоматический режимы;

Б. Портрет, макросъемка, спорт;

В. Режимов в фотоаппарате нет;

Г. Только автоматический режим.

**5. Опишите правило «золотого сечения» своими словами.**

Твой вариант ответа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**6. Средства композиции: целостность, композиционный центр, декоративность. Какие еще средства композиции знаешь?**

Твой вариант ответа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**7. Основные жанры фотографии? (можно отметить несколько вариантов ответа)**

А. Портрет;

Б. Пейзаж;

В. Натюрморт;

Г. Репортажи.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

**(демонстрация фотографий, собеседование, анализ деятельности)**

1. Представить портфолио своих фотографий, участвовавших в выставках, мероприятиях, опубликованных в СМИ.

2. Сделать фотографию на новогоднюю тематику с необычной постановкой и ракурсом.

**Оценка результатов:**

За одно правильное решение 1 балл. Всего 11 баллов.

9-11 баллов – высокий уровень;

5-8 баллов – средний уровень;

0-4 балла – низкий уровень.